**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 427**

(МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 427)

620010, г. Екатеринбург, ул. Косарева, 3-а, тел.: 258-61-63,

e-mail: [mdou427@eduekb.ru](mailto:mdou427@eduekb.ru)сайт: <http://427.tvoysadik.ru>

**Семинар-практикум**

**«Сказка на новый лад»**

|  |
| --- |
| воспитатель I квалификационной категории |

подготовила: Кирпикова М.Е.

Екатеринбург, 2021

**Семинар-практикум**

**«Сказка на новый лад**

«Сказка  развивает  внутренние силы

 ребенка, благодаря которым человек

не   может  не  делать  добра,  то есть

                                      учит   сопереживать».

*В.А. Сухомлинский*

**Цель семинара:**

1. Систематическое изучение проблем педагогики.
2. Подкреплять теоретический материал из практики показом отдельных приёмов и способов работы.
3. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов.
4. Развивать творчество и фантазию.

**Сказка** — один из элементов культуры. Она базируется на народ но-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным и нравственно-педагогическим потенциалом.

Потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости: она обучает, воспитывает, предупреждает, побуждает к деятельности и даже лечит.

В настоящее время сказка становится преимущественно авторской, она приобретает новые формы и пытается отвечать требованиям времени, ставит перед собой иные задачи, но не утрачивает связи с фольклором. Происходит это потому, что писатель, сочиняющий для детей сказку, продолжает оставаться, несмотря на богатство своей фантазии, представителем того языка и той культуры, к которой он принадлежит. Ему самому в детстве рассказывали сказки и пели песни своего народа. И став взрослым, он без труда сможет вернуться в собственное детство, увидеть мир глазами ребенка.

Может, не столь важно, как мы определяем сказку, — как народную, литературную, авторскую? Важно, чтобы она оставалась такой, ка кая есть: доброй, строгой, нежной, поэтичной, справедливой и ум ной. Если же сказка не учит добру и любви — это уже не сказка. Но я уверена, что отличить ее от истории с плохим концом дети сумеют, потому что ребенка не обманешь. Они точнее отличают фальшь и ложь от правды, настоящую, интересную и умную игру — от бессмысленного времяпровождения.

В работе со сказкой нужно сделать акцент не на приобретение необходимых знаний, умений, навыков, а на развитие личности, творческой сущности ребенка.

Сказочный мир замечательно приспособлен для игр. Композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи, явления, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков — все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

А чтобы ребенок полностью прочувствовал сказку, нужно, чтобы она отражалась во всех видах деятельности, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, мотивации в разных видах деятельности, можно успешно развивать творческий потенциал детей.

В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Лучше использовать сказочную форму для развития личности как субъекта общения, его коммуникативной компетентности.

**Практическая часть**

**Видоизменение сказки в загадку**

* «Я решил просто попутешествовать по свету, и не знал, что на пути мне встретятся и злые, и хитрые.., а я-то думал, все такие добрые, как мои Бабушка и Дедушка».
* «Ну и хвост у этой мышки! Не сравнится ни с кулаком бабушки, ни с кулаком дедушки».
* «Долго я один в поле стоял, совсем ветхий стал и, конечно, совсем не ожидал, что во мне поселятся так много зверей. Я не выдержал и рухнул!»

А теперь я предлагаю поиграть всем в игру «Теремок». В эту игру играть можно не только в группе, но и с отдельным ребенком. Тогда ведущий и ребенок попеременно становятся хозяином и гостем теремка, а вместо рисунков можно использовать окружающие бытовые предметы. Игра пройдет живее, если предварительно немного потренировать детей в назывании свойств различных предметов. Игра может иметь несколько вариантов.

**ИГРА  «ТЕРЕМОК»**

**Цель:** тренировать аналитическое мышление, умение выделять общие признаки путем сравнения.

Реквизит: рисунки разных объектов, например: гитара, чайник, дом, сумка, дерево, яблоко, карандаш и т.д. На каждого ребенка - один рисунок.

Ввод в игру: напоминание сказки "Теремок" и предложение сыграть сказку в измененном виде.

**Ход игры:**

**1-й вариант:** каждый ребенок получает свой рисунок и играет за нарисованный объект. Ведущий выбирает одного из детей хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок чисто условный - шкафчик, коврик или просто часть комнаты) и проводят с хозяином следующий диалог:

- Тук, тук, кто в теремочке живет?

- Я, (называет себя, например, гитара). А ты кто?

- А я - (называет себя, например, - яблоко). Пустишь меня в теремок?

- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и у гитары и у яблока есть палочка. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. И так, пока все не зайдут в теремок. Если кто-то не сможет ответить хозяину, остальные дети могут помочь.

**2-й вариант:** то же, что и в первом варианте, но хозяин постоянно меняется - вошедший гость становится хозяином, а бывший хозяин уходит в "почетные". И так, пока все играющие примут участие в "ротации".

**3-й вариант:** Пусть теперь теремков и их хозяев будет несколько. А гости поочередно посещают каждый из теремков.

**Объединение героев из разных сказок в одну**

* Снежная королева и Снегурочка.
* Дюймовочка и Мальчик-с-пальчик.
* Карлсон и Мальвина.
* Незнайка и Чиполлино и т.д.

**Придумывание сказок с героями, носящими смешные имена**

* Жили на свете госпожа Плюшка и господин Дуршлаг...
* Две девочки — Заколка и Шпилька — решили отправиться в путешествие...

**Антонимы в сказках**

Я называю вам антонимы, а вы (дети) угадываете настоящее название сказки.

* «Мышь босиком» — «Кот в сапогах».
* «Рассказ о простой курочке» — «Сказка о золотом петушке».
* «Знайка в лунной деревне» — «Незнайка в Солнечном городе».
* «Рассказ о живой крестьянке и одном слабаке» — «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
* «Один из Молоково» —**«**Трое из Простоквашино».
* «Зеленая бейсболочка» — «Красная Шапочка».

        Молодцы, и я опять предлагаю вам поиграть, теперь уже в игру «Красная Шапочка»

**Игра "Красная шапочка"**

**Цель:** развитие творческого воображения.

**Реквизит:** бумага и фломастеры.

**Ввод в игру:** напомнить сказку "Красная Шапочка", в частности эпизод, где Красная Шапочка удивляется переодетому в бабушку волку. Предложение сыграть эпизод в измененном виде: бабушка, узнав о коварстве волка, превращается в какой-либо предмет, чтобы избежать печальной участи.

**Ход игры:**

Ведущий предлагает детям предмет, в который превратилась бабушка (например: часы, стакан, душ, окно, сапог, гитара, свечка и др.) и просит назвать свойства этого предмета (например, стакан: прозрачный, пустой). Затем ведущий рисует бабушку, связывая ее части тела с предметом превращения и используя названные свойства (например, бабушка-стакан: вместо туловища стакан, над ним голова в косынке, внизу и по бокам - руки и ноги). Кого-то из девочек ведущий назначает Красной Шапочкой. Она подходит к "бабушке" и спрашивает: - Бабушка, бабушка, почему ты такая (называет одно из свойств, например, прозрачная)? Остальные дети должны ответить от имени бабушки (например, чтобы видеть, сколько я съела). И так, пока будут обоснованы все странности бабушки. Потом можно обсудить, как бабушка может защититься от волка (например, выплеснуть на него содержимое своего живота или втянуть руки, ноги, голову в стакан, обвязать его косынкой и спрятаться). Примечание: некоторые развороты в игре можно использовать в воспитательных целях, например, бабушка-гитара, перебирая струны, меняет свое настроение. Здесь можно рассказать о необходимости управлять своим настроением и привести доступные для детей примеры, как это делать.

**Сказки-слова**

Взрослый пишет на доске слово, с помощью которого нужно будет сочинить сказку. Слово пишется вертикально. Дети его «расшиф ровывают».

Ц — царевна.

В — вилка.

Е — ель.

Т — тапочки.

О — очки.

К — красавица.

На основе этих шести слов дети дома должны сочинить сказку.

**Что было бы, если...**

Первая команда придумывает подлежащее, например «дельфин»; вторая — сказуемое, например «разговаривать».

Вопрос: «Что было бы, если дельфины могли разговаривать?»

**Завиральные истории**

Взрослый берет известную сказку и немного изменяет ее. Детям дается задание: как только они услышат ошибку, хлопнуть в ладоши. Например: Жили-были дедушка, бабушка и колобок.

**Заключительная часть**

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребёнку всё труднее, всё хуже они понимают друг друга. И сказка сегодня, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребёнка. Она помогает возродить духовный опыт нашей культуры и традиций народа, учит добру и справедливости. Чтение сказок должно стать доброй традицией, которая поможет создать теплую семейную атмосферу и в доме и в детском саду.

Семинар-практикум я хотела бы завершить изготовлением кукол-эмоций из пластиковых одноразовых ложек. Эти куклы очень просты в изготовлении. С ними удобно играть – удобно держать за ручку.

**Материалы и инструменты:**

1. Одноразовая ложка

2. Резинки для детского творчества

3. Бумага цветная

4. Полоски белой бумаги

5. Вата

6. Ножницы

7. Клей-карандаш

8. Фломастеры

Квадратный лист цветной бумаги (15\*15 см) свернем вчетверо. Свободный угол скруглим, плавно (а можно и фигурно) обрезав ножницами. Получившийся сегмент сложим еще вчетверо и сожмем часть, расположенную вверху угла. Делаем это для того, чтобы «размягчить» жесткий лист бумаги. Хорошо, если есть гофрированная бумага. Срежем верхний угол совсем чуть-чуть (3 мм). Или развернем заготовку и проткнем в центре ложечкой. На ложку предварительно наденем 2 резинки. Проденем ложку в получившееся отверстие, прижмем верхнюю часть «юбочки». Натянем верхнюю резиночку на прижатую часть юбочки. При желании кукле можно сделать длинное платье, прикрепив нижней резинкой еще одну юбочку любого цвета. Одежду кукол удобно прикреплять резиночками для детского творчества. Тогда ее легко можно заменить на другую. Теперь из сложенных вдвое узких полосок белой бумаги вырежем кукле ручки. И приклеим их к юбочке. Осталось нарисовать лицо при помощи фломастеров. Куколка готова

Одежда куколки может быть изготовлена из бумаги различного вида, из салфеток, сетки, полиэтиленовых мешков, из ткани, из фантиков от конфет. Крепление при помощи резиночек позволяет легко менять одежду. Для прически также можно использовать любой, подходящий по вашему мнению материал (пряжа, нитки, вата, ткань, бумага, полиэтиленовые пакеты, стружка от карандашей, природные материалы и т. д.).

Простор для фантазии при изготовлении таких кукол из подручного материала – неограниченный! И материалов «под рукой» – видимо-невидимо!

Желаю приятного творчества!

Спасибо за внимание!