**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 427**

(МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 427)

620010, г. Екатеринбург, ул. Косарева, 3-а, тел.: 258-61-63,

e-mail: mdou427@eduekb.ruсайт: <http://427.tvoysadik.ru>

**Мастер класс**

«Использование театрализованной деятельности в детском саду».

 подготовила: Кирпикова М.Е.

 воспитатель I квалификационной категории

Екатеринбург, 2022

# Мастер класс для педагогов ДОУ на тему: «Использование театрализованной деятельности в детском саду».

**1. Приветствие**

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Хочу начать свой мастер класс с таких слов: Только тот сможет стать настоящим педагогом, кто никогда не забывает, что он и сам был ребенком.

**Цель:** нашего мастер класса - повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

**Задачи:**

1. Создать благоприятную психологическую атмосферу в процессе совместной **театрализованной деятельности с участием взрослых,** позволяющую участникам семинара познакомиться с методами работы ДОУ.
2. Познакомить участников семинара с формами работы дошкольного образовательного учреждения художественно - эстетического развития.

**2. Основная часть**

 Актуальность моего **мастер-класса заключается в том,** что**театрализованная деятельность**является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. Существует множество форм обучения и воспитания как процесс всестороннего развития детей,  но я считаю, что театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

 Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети становятся: не зажаты, выразительны и эмоциональны. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности.

 **Театрализованная деятельность воспринимается детьми как игра**, поэтому детей легко вовлечь в неё. И я вам сейчас предлагаю поиграть**.**

**Задание№1.**

 **И первая наша игра «Скульптор и глина», цель которой является:** развитие творческого воображения, мышления и фантазии.

**«Скульптор и глина».** Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. "Глина" податлива, расслаблена, "принимает" форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем "скульптор" и "глина" меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

**«Сантики-фантики лимпопо»** Играющие СТОЯТ в кругу лицом внутрь. Один из них выбирается водящим и удаляется, а все остальные, пока его нет, загадывают кого-нибудь одного из круга. Его задача, показывать некие движения, можно их видоизменять (желательно плавно и незаметно это делать), остальные играющие повторяют эти движения и повторяют фразу: "Сантики-Фантики-Лимпомпо!". Задача водящего - отгадать, кто показывает движения. Если это ему удается, новым водящим становится показывающий, иначе - водящий остается, а показывающий выбирается заново.

**Задание№2. "Угадай сказку"*(по типу игры "Крокодил")*.**

 А сейчас я вам предлагаю сыграть в игру по типу «крокодил» - «Угадай сказку», целью которой является: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

***(Педагогам****предлагается достать из мешочка листок с написанной сказкой* ***изобразить****жестами и мимикой эту сказку, остальные****педагоги должны её отгадать*** *(«Теремок», «Колобок», «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка», «Маша и медведь», «Три медведя»).*

**Задание№3.** Эмоциональное развитие – важнейшее направление работы с дошкольниками. Эмоции - это когда мы смотрим на лицо человека и понимаем, какое у него настроение. Для вас это задание должно быть лёгким. Я вам предлагаю прочитать стихотворение «Наша Таня громко плачет» с различными эмоциями.

**Цель:** формировать умение передавать интонацией различные чувства *(радость, грусть, удивление, гнев и т.д.)*,

**Задание№4.** Итак, мы с Вами поиграли в **театральные игры**. Показали замечательные актерские способности. Теперь я предлагаю проиграть сказку «Репка». Каждый актёр во время рассказывания сказки, услышав имя своего персонажа должен сказать определённую заранее условленную фразу.

Дед: "Ой, радикулит замучил!"

Баба: "Ох, и надоели вы мне все!"

Внучка: "А я на дискотеку собираюсь!"

Жучка: "Гав гав, где моя миска?"

Кошка: "Мяу, мяу, молочка хочется!"

Мышка: "Пи, пи, пи"

Репка: "А вот она я!"

1. **Заключительная часть**

###  Я надеюсь, что вам понравилось сегодня быть детьми и, предложенные задания вы используете в своей **педагогической практике**. Закончить мастер класс я бы хотела изготовлением кукол-эмоций из пластиковых одноразовых ложек. Эти куклы очень просты в изготовлении. С ними удобно играть – удобно держать за ручку.

**Задание №5**

Материалы и инструменты:

1. Одноразовая ложка

2. Резинки для детского творчества

3. Бумага цветная

4. Полоски белой бумаги

5. Вата

6. Ножницы

7. Клей-карандаш

8. Фломастеры

Квадратный лист цветной бумаги (15\*15 см) свернем вчетверо. Свободный угол скруглим, плавно (а можно и фигурно) обрезав ножницами. Получившийся сегмент сложим еще вчетверо и сожмем часть, расположенную вверху угла. Делаем это для того, чтобы «размягчить» жесткий лист бумаги. Хорошо, если есть гофрированная бумага. Срежем верхний угол совсем чуть-чуть (3 мм). Или развернем заготовку и проткнем в центре ложечкой. На ложку предварительно наденем 2 резинки. Проденем ложку в получившееся отверстие, прижмем верхнюю часть «юбочки». Натянем верхнюю резиночку на прижатую часть юбочки. При желании кукле можно сделать длинное платье, прикрепив нижней резинкой еще одну юбочку любого цвета. Одежду кукол удобно прикреплять резиночками для детского творчества. Тогда ее легко можно заменить на другую.Теперь из сложенных вдвое узких полосок белой бумаги вырежем кукле ручки. И приклеим их к юбочке. Осталось нарисовать лицо при помощи фломастеров. Куколка готова

Одежда куколки может быть изготовлена из бумаги различного вида, из салфеток, сетки, полиэтиленовых мешков, из ткани, из фантиков от конфет. Крепление при помощи резиночек позволяет легко менять одежду. Для прически также можно использовать любой, подходящий по вашему мнению материал (пряжа, нитки, вата, ткань, бумага, полиэтиленовые пакеты, стружка от карандашей, природные материалы и т. д.).

Простор для фантазии при изготовлении таких кукол из подручного материала – неограниченный! И материалов «под рукой» – видимо-невидимо!

Желаю приятного творчества!

Спасибо за внимание!